



Január 31-én a Prospero Inasok humoros, zenés bábelőadása volt a Faluház idei első „Aprók Háza” délelőttiének főműsora.

Nagy kihívás megfelelni a közönségnek úgy, hogy elvárásoljuk az óvodás korú gyermekeket, de szórakoztatni tudjuk a szülőket is. Ezért most előadásunk elkészítésekor a korhatárt 2–92 évben jelöltük meg. Ilyen megfontolásokkal terveztük a történetet, a bábokat, és állítottuk össze a zenét, a jeleneteket is – láthatóan sikerrel.

A gyermek őszinte. Ha nem érdekli, ha nem köti le valami, akkor fészkelődik, feláll, elkezd mással foglalkozni vagy egyszerűen kimegy. Legjobb példa erre saját unokánk, aki ilyenkor kijelenti – Kész! Ezek után már nem lehet visszatartani, részéről be van fejezve, menjünk!

Egy kisgyermek komplex módon érzel, minden érzékszervével érdeklődik a tárgyi világ iránt, mert csak így képes azt befogadni. Így ebben a korban, amikor elvont fogalmi gondolkodásra még nem, vagy csak alig képes, a komplex hatásokra sokkal jobban reagál. A jó bábjáték ezért fontos, mert a maga

## BÁBVARIETÉ

teljességével (komplexitásával) egyszerre szól a szemhez, a fülhöz, mindezt érzelmekkel élve át. Folyamatos figyelmük és reagálásuk a bábok felé teljes beleélésé alakul.

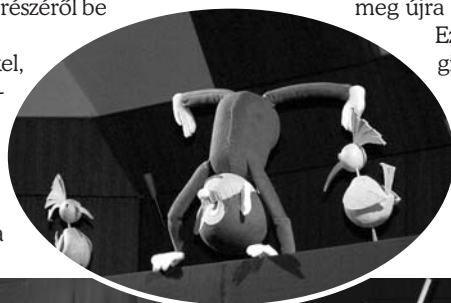
Jellemző volt a darab végén a színpadra feljövő gyermekek aggodó kérdése, hogy a majom jól van-e? Ugyanis a két madár által csipkedett tornászó majom a színpad szerkezetének köszönhetően elég hangos dobbantással kísért, életszerű leesést produkált, együttérzést keltve ezzel a közönségben.

Munkánk pozitív igazolása volt, amikor később telefonon újságot az egyik szülő, hogy otthon el kellett készítenie néhány bábót hurkapálcára ragasztott kivágott papírból, hogy gyermeke újra meg újra le tudja játszani a látottakat.

Ezért érdemes a jó bábjátékot művelni és végignézni!

**Nánási Istvánné**

Prospero Inasok művészeti vezetője



1% a bábjáték támogatására  
Prospero Alapítvány  
Adószám: 19178460-1-13

